

ALBERT JORDÀ - biografía

ALBERT JORDÀ (Tarragona 1972) Músico y compositor tarraconense, inició su trayectoria musical muy pronto, primero como teclista y más tarde en solitario grabando dos maquetas: **“Natural”** (K7 autoeditado, **1996**) y **“Photogènic”** (CD autoeditado, **1998**). Pero no fue hasta el año 2000 que de la mano del grupo **PAPA:NOES**, entró de lleno a formar parte del panorama musical catalán ganando el concurso de maquetas de la revista Enderrock. Compositor de las músicas y de las letras, la banda publica dos trabajos discográficos. El primero, **“Mono”** (Música Global, **2002**), sorprende público y crítica y cuenta con destacadas colaboraciones como la de Lluís Llach y Santi Balmes (Love of Lesbian). El número 174 de la revista Enderrock (abril 2010) considera el tema **“Ardiente”**, incluido en este trabajo, como una de las **“100 mejores canciones del pop en catalán”**. En junio de 2013, la misma revista, menciona el disco en una selección de los 200 mejores álbumes de la banda sonora de la música en catalán de los últimos veinte años (1993-2012). El segundo de los trabajos de la banda aparece en **2006** con el nombre de **“Segona classe”** (Edicions Singulars, 2006). Sus directos llegan a festivales como el Senglar Rock en Lleida (2007) y las Fiestas de Sta. Tecla de Tarragona (2006). El año 2007 el clip de la canción **“Tan real”**, incluida en este trabajo, fue seleccionado por el portal Ritmes.cat como Mejor Clip del año y la revista Enderrock lo incluye al DVD editado en motivo de sus premios en 2008. La trayectoria del grupo acaba con la grabación de una versión de la canción **“Els temps están canviant”** de Sau para un disco de tributo a esta banda.

El año **2009**, ALBERT JORDÀ emprende su trayectoria en solitario con la publicación de su primer disco en solitario **“Mal temps sobre la mar”** (Edicions Singulars, 2009) y firma un trabajo lleno de sonoridades nuevas con el que nos invita a recorrer y descubrir nuevos paisajes musicales. Los temas, grabados en gran parte a su propio estudio, destilan intimidad y delicadeza. Ha sido el mismo Jordà quién se ha hecho cargo de la producción e interpretación de casi todo el apartado musical, si bien ha contado con algunas colaboraciones como las voces de Sònia Carmona y Eysa (Eybec).

Al **2011**, ALBERT JORDÀ termina su segundo trabajo. En esta ocasión vuelve a la escena musical de la mano de La Produktiva Recuerdos presentando un disco en el que recupera la sonoridad más potente a la que nos tenía acostumbrados: **“La vida esclata quan es para el temps”**. Las letras olvidan el punto oscuro propio del cantante tarraconense para dejar a una luz optimista, un estallido a la vida. Las canciones demuestran que ha bebido de muchas fuentes, desde el rock fronterizo texano, pasando por el country, sin desprenderse del pop sin complejos que ya facturaba con

Papa:Noes. El álbum cuenta entre otros con la colaboración del cantante Carles Sanjosé (Sanjosex). Este disco lo ha traído entre otros lugares al festival PALMFEST'2012, con un directo ajustado en cada espacio, donde se mantiene fiel a la sonoridad de un álbum ya imprescindible a la carrera de Albert Jordà. La canción "Estic content" suena a las emisoras con fuerza y su clip recibe una fuerte aceptación en la red.

Durante el **2012**, ALBERT JORDÀ abre las puertas de su pequeño estudio y empieza a grabar y a producir grupos y artistas de diferentes estilos, tales como Xavi Moyano, Zien Años entre otros. Concretamente es con Xavi Moyano, que no sólo graba y produce su disco sino que también lo acompaña a la guitarra en algunos de sus directos. Finalizada la gira "La vida esclata tour" empieza la composición de su esperado nuevo álbum que trae por título "**Cançons visibles**" (Right Here Right Now, 2014), una continuación al anterior, consolidando un sonido firme y transparente que ve la luz a principios de abril de 2014. De este trabajo se ha dicho "*Si Albert Jordà fuera un beatle, en este nuevo trabajo habría elegido ser George Harrison. Jordà vuela en sueños y el arte tierno que gasta tiene un sonido propio y arraigado en su entorno*" Helena Morén Alegret, revista Enderrock junio 2014.

A finales de ese año empieza una nueva etapa con su amigo cantautor Xavi Moyano, con unos conciertos que bajo el título "La vida te lleva por caminos raros", mezclan sus repertorios, acompañándose mutuamente durante el concierto.

ALBERT JORDÀ inicia el **2015** con la grabación del nuevo single "**Els núvols**". Se trata de un poema de Màrius Torres musicado durante el proceso de creación del anterior álbum y que decidió no incluir esta canción para así darle el trato especial que se merece. El single será su primera referencia exclusivamente en formato digital y va acompañada de un libreto con fotos de nubes seleccionadas previamente a partir de un concurso convocado por la aplicación Instagram. Antes de su publicación, Albert Jordà telonea al grupo Mishima en la Sala Zero de Tarragona en un concierto que, a pesar de ser acústico, acaba electrificando al público asistente.

Durante el **2016** celebra el veinte aniversario de su primera maqueta con la grabación de un disco acústico. Una recopilación de temas antiguos editados en anteriores discos, regrabados nuevamente con una visión más intimista i personal. "Aquest altre jo", la única canción inédita, abre el álbum más crudo y orgánico jamás grabado por Albert Jordà. El nuevo disco se titula "**Punt i a part**" (Right Here Right Now, 2016).